

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53**

Конкурс методических разработок для педагогических работников

«Мы живём в России»

Номинация: сценарий мероприятия (внеурочного занятия)

Сценарий внеклассного мероприятия:

Кругосветка «Народные промыслы России»

Целевая группа: обучающиеся 5 – 7 класс

Автор:

учитель технологии

МАОУ СОШ № 53

Новикова

Марина Владимировна

Томск 2022 – 2023 уч.г.

(декабрь 2022 г. – январь 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка:
 - 1.1. Назначение мероприятия
 - 1.2. Цель
 - 1.3. Задачи
 - 1.4. Описание целевой группы
 - 1.5. Межпредметная составляющая
 - 1.6. Применяемые технологии, формы, методы обучения
 - 1.7. Ожидаемые результаты
 - 1.8. Перечень необходимо оборудования
 - 1.9. Ресурсы необходимые для подготовки и проведения мероприятия
2. Основная часть:
 - 2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия
 - 2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия
3. Список использованных информационных источников

Пояснительная записка

Назначение мероприятия: внеклассное мероприятие разработано в рамках проведения недели технологии в МАОУ СОШ № 53 г. Томска.

Цель: формирование у детей представления о богатой культуре России и многообразии народных промыслов.

Задачи:

- ✓ Систематизировать представление детей о народных промыслах России.
- ✓ Познакомить с основными стилевыми особенностями, цветовым решением, композицией, элементами декора.
- ✓ Научить устанавливать сходства и различия композиции рисунка.
- ✓ Воспитывать уважительное отношение к народному ДПИ.

Описание целевой группы: мероприятие разработано с учетом возрастных особенностей для обучающихся 5х – 7х классов. Возраст детей 11 – 14 лет.

Межпредметная составляющая:

География: принадлежность народного промысла к географической местности

История: история появления промысла

Применяемые технологии, формы и методы обучения:

Современные информационно-коммуникативные технологии, педагогика сотрудничества.

Методы формирования сознания: беседа, пример, объяснение. Методы организации деятельности и формирования опыта.

Выбранная форма воспитательного мероприятия – «Кругосветка», беседа с моделированием проблемных ситуаций, позволяет учитывать психологические особенности данного возраста и реализовать системно-деятельностный подход .

Ожидаемые результаты: обучающиеся получают представление о многообразии народных промыслов России. Научатся ценить красоту народных промыслов. Расширение кругозора.

Перечень необходимого оборудования:

Необходимые ресурсы:

Человеческие ресурсы: обучающиеся старших классов являющиеся ведущими экскурсионных площадок, учитель технологии.

Технические ресурсы: интерактивная доска, предметы народных промыслов.

Материальные ресурсы: карандаши, ручки для решения заданий; карточки с заданиями.

Описание подготовки воспитательного мероприятия:

Оборудование

Необходимо подготовить 4 кабинета в оформлении которых отражен один из народных промыслов России и один кабинет для подведения итогов. Оформление, например: фотографии местности из которой родом народный промысел России, посуда, фигурки, резьба по дереву и т.п.

Организационный момент

- 1) До начала мероприятия каждый учащийся получил задание: выяснить с помощью информационных источников какие виды народных промыслов существуют в России.
- 2) При входе на мероприятие учащиеся методом случайного выбора получают «Билет на экскурсию» для определения своей экскурсионной группы и каждая группа получает маршрутный лист на посещения экскурсии народных промыслов России.

Описание проведения воспитательного мероприятия:

Ребята разделены на 4 группы. Каждая группа движется согласно последовательности указанной в маршрутном листе.

Экскурсия: «Жостовская роспись»

Задание № 1 для группы

Ведущий:

Ребята, перед вами картинки (зашифрован вид народного промысла России, представлен перед группой на цветной картинке листа формата А4), под ними цифры, которые определяют порядковый номер буквы в названии картинки. Соединив их вместе вы получите слово. Давайте попробуем определить на экскурсии какого вида промысла Ваша группа. (Дети угадывают слова название промысла России).

		
12	123	12

ОТВЕТ: жостово (жостовская роспись)

ЖО кей	СТО г	ВО робей
---------------	--------------	-----------------

Ведущий:

Правильно, наша экскурсия посвящена золотому фонду русского народного творчества.

Жостовская роспись – народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

Задание № 2 для группы

На столах у вас карточки с перечнем характерных черт народного промысла. Ваша задача просмотреть видеоролик с изображением предметов жостовской росписи, а потом выберите характерные черты данного вида промысла.

Просмотр видеоролика по ссылке:

Карточки с правильным описанием характерных черт жостовской росписи:

- ✓ Черный фон (красный, синий, зеленый, серебряный)
- ✓ Мотив росписи - цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы

Ведущий:

(Рассказ ведущего сопровождается презентацией).

Жостовская роспись — это **русский народный художественный** промысел по росписи кованых металлических подносов, возникший в 1825 году в деревне Жостово Московской области.

В начале XIX века сразу в нескольких деревнях и селах Троицкой волости (современный Мытищинский район **Московской области**), среди которых было и Жостово, появились мастерские, где расписывали лакированные изделия из папье-маше. В это же время местные мастера, братья Вишняковы, стали расписывать еще и металлические подносы. *«Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и проч... существует с 1825 г.»*, — значилось в их прейскуранте.

После революции в селе и соседних деревнях были организованы артели, в том числе Жостовская трудовая артель. Все они объединились в 1928 году в артель «Металлоподнос». В 1920–1930-х годах в жостовскую живопись пытались внедрить актуальные советские темы и сюжеты, однако художникам удалось отстоять традиции промысла, и в 1960-х начался новый этап в его истории. Расписные подносы получили статус уникального вида народного искусства, их начали представлять на международных выставках, все больше внимания стали уделять не только массовому производству, но и уникальным работам известных мастеров.

Основным мотивом жостовской росписи до наших дней остается цветочный букет. По краю поднос обычно украшают ажурным растительным орнаментом. Традиционно роспись выполняют на черном фоне, но возможны и другие варианты, например, красный, синий и зеленый.

Сами подносы изначально ковали вручную. За почти 200 лет существования промысла мастера придумали около 150 разных форм таких изделий. В наши дни 32 из этих форм изготавливают на фабрике с помощью пресса, а остальные — по-прежнему вручную, с помощью ножниц по металлу и специальных молотков. Заготовку покрывают специальным грунтом и двумя слоями черной эмали, после чего начинают расписывать в определенной последовательности: создают эскиз, наносят тени, прорисовывают мелкие детали.

Спасибо за внимание. Предлагаю пройти в следующую аудиторию, где вы познакомитесь ещё с одним народным промыслом России.

Экскурсия: «Гжель»

Задание № 1 для группы

Ведущий:

Ребята, перед вами картинки (*зашифрован вид народного промысла России, представлен перед группой на цветной картинке листа формата А4*), под ними цифры, которые определяют порядковый номер буквы в названии картинки. Соединив их вместе вы получите слово. Давайте попробуем определить на экскурсии какого вида промысла Ваша группа. (*Дети угадывают слова название промысла России*).

		
1	123	4

ОТВЕТ: Гжель

Гусь	ЖЕЛе	солЬ
------	------	------

Ведущий:

Совершенно верно, наша экскурсия посвящена росписи по фаянсу и фарфору, которая зародилась недалеко от Москвы в середине XIX века.

Задание № 2 для группы

На столах у вас карточки с перечнем характерных черт народного промысла. Ваша задача просмотреть видеоролик с изображением предметов росписи в технике Гжель. Выберите характерные черты данного вида промысла.

Просмотр видеоролика по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/7033335541484357707>

Карточки с правильным описанием характерных черт жостовской росписи:

- ✓ Рисунок кобальтом на белоснежном фоне
- ✓ Узор выполненный в синих или голубых тонах
- ✓ Сложный растительный орнамент или узор в русском народном стиле

Ведущий:

(Рассказ ведущего сопровождается презентацией).

Характерная роспись в стилистике гжель имеет длинную и интересную историю. На самом деле Гжелью именуется живописный и старинный подмосковный район. Искусство зарождалось на этих землях. Все дело в том, что издавна земля в этом регионе была совершенно не плодородной. Сколько бы пахари не трудились, сколь бы труда не вкладывали, щедрого урожая не получали. А все дело в том, что вместо урожайного чернозема в этих местах пролегал пласт высококачественной белой глины. Первооткрывателями богатейшего глиняного месторождения стали аптекари. Именно для алхимических опытов и приготовления лекарственных снадобий использовалась посуда из девственно-белой гжельской глины.

Немногим позже наладилось и масштабное гончарное производство, которое насчитывает более четырехсот лет.

Название «гжель» происходит от слова «жечь». Есть версия, что изначально искусство именовалось «жгель», а после, в результате перестановки букв для собственного удовольствия, люди стали называть ее гжелью.

На самом деле, по данным археологических раскопок, еще в начале четырнадцатого столетия в районе реки Гжелки умельцы освоили гончарное ремесло. Это был еще не знаменитый во всем мире гжельский фарфор, но очень практичные и достойного качества гончарные изделия, слава о которых шла по всей округе. Первое упоминание региона датируется далеким 1320 годом.

Живописная природа, богатые леса, витиеватые ленты рек, гладь полей вдохновляли народ, живущий в округе на творчество. Издавна местность славилась умельцами, как говорится, на все руки. В районе Гжели изготавливали не только горшки и плошки, но также черепицу, разнообразные изразцы и даже детские игрушки.

К началу восемнадцатого века люди заговорили о керамических изделиях невероятной красоты, расписанных особым способом, доселе невиданным. Так появились первые упоминания о гжели — оригинальном и самобытном художественном искусстве. Постепенно мелкие кустарные артели по производству керамических изделий в русском народном стиле трансформировались в большие предприятия. Неизменно остается главное правило: работа выполняется только вручную.

Спасибо за внимание. Предлагаю пройти в следующую аудиторию, где вы познакомитесь ещё с одним народным промыслом России.

Экскурсия: «Хохлома»

Задание № 1 для группы

Ведущий:

Ребята, перед вами картинки (*зашифрован вид народного промысла России, представлен перед группой на цветной картинке листа формата А4*), под ними цифры, которые определяют порядковый номер буквы в названии картинки. Соединив их вместе вы получите слово. Давайте попробуем определить на экскурсии какого вида промысла Ваша группа. (*Дети угадывают слова название промысла России*).

			
34	1	1	123

ОТВЕТ: Хохлома

по ХО д	Х орёк	Л ось	ОМА р
----------------	---------------	--------------	--------------

Ведущий:

Совершенно верно, наша экскурсия посвящена народному промыслу, представляющему собой декоративную роспись деревянной посуды, возникшему примерно в XVII веке на левом берегу Волги.

Задание № 2 для группы

На столах у вас карточки с перечнем характерных черт народного промысла. Ваша задача просмотреть видеоролик с изображением предметов росписи в технике Хохлома. Выберите характерные черты данного вида промысла.

Просмотр видеоролика по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/9038911207995646957>

Карточки с правильным описанием характерных черт жостовской росписи:

- ✓ Классическая роспись делается обычно по дереву, чаще всего посуда
- ✓ Наличие множества мелких деталей. Высокая художественность рисунка
- ✓ Определенная цветовая гамма рисунка с применением всего лишь нескольких насыщенных оттенков. Наиболее популярное сочетание золотого и красного оттенков.

Ведущий:

(Рассказ ведущего сопровождается презентацией).

Хохлома – это старинный русский промысел, который зародился в XVII веке в селениях Нижнего Новгорода. Этот вид народного творчества представляет собой яркую декоративную роспись предметов мебели, но главным образом – посуды. История хохломы для детей, место зарождения творчества и его разновидности, кратко для дошкольного возраста.

Хохлома – один из народных промыслов России. Фон изделий всегда черного цвета, но, несмотря на это, все предметы, расписанные в стиле хохломы, выглядят очень ярко. Обязательный элемент росписи – присутствие золота. К другим традиционным чертам хохломы относят изображения ягод, ветвей и листочков, а также птиц, животных и даже рыб. На Руси дерево играло очень большую роль. Из него строили добротные избы, предметы мебели, посуду. Среди обычной посуды, изготовленной ремесленниками, существовали особые предметы сервировки, которые подавались на пирах и царских приемах. Они были окрашены особым ртутьсодержащим природным материалом, который назывался киноварью. Сверху посуду покрывали золотом.

Медово-золотистый оттенок достигался неоднократной обработкой в печи при воздействии высокой температуры. Такой цвет придавал деревянным приборам массивности.

Изначально производство было налажено при монастырях на Руси. Например, среди большинства ремесленников Троице-Сергиевой лавры работали крестьяне из некоторых заволжских сел. Считается, что хохлома получила развитие благодаря старообрядцам, переселенцам с других земель, которые занимались посудным промыслом.

РАЗНОВИДНОСТИ ХОХЛОМЫ Известно несколько видов росписи в стиле хохломы. Они отличаются способом нанесения и изображением на деревянных предметах. По типу нанесения хохлому делят на следующие виды: фоновый – рисунок выполнен на однотонном основном фоне, а орнамент выполняется золотой краской; верховий – нанесение рисунка на уже готовое поле. Техника имеет различные способы росписи. Наиболее сложная методика – нанесение росписи под фон. Изначально на заготовку из дерева наносят контуры узора, а затем начинают закрашивать некоторые части черным или красным фоновым цветом. После нанесения фонового слоя приступают к выполнению узоров и других сложных деталей. «ПРЯНИК» Самый простой способ называется «Пряник». В центре изделия представлено изображение геометрической фигуры, например, ромба или квадрата. Внутри ее дополняют солнцем, выющимися растениями, разнотравьем.

«ТРАВКА» «Травка», или травяная роспись, наносится отрывистыми мазками. Крупными мазками выполняют листья, более мелкими – травинки или капельки росы. Такой элемент верховой росписи позволяет заполнять всю поверхность изделия ажурным рисунком. Это один из наиболее сложных видов, который требует от мастера терпения и особого внимания.

«ЯГОДКА» Очень напоминает «Травку» еще одна техника под названием «Ягодка». Однако стиль выглядит богаче и более декоративнее предыдущего. В его основе переплетение из крупных ягод и разнотравья. Как правило, мастера изображают землянику, крыжовник, виноград, а из цветов — ромашку и колокольчик.

«КУДРИНЫ» Для «Кудрины» характерна некая витиеватость растительных узоров. При этом орнамент выполняют золотой краской. Особенность нанесения — в работе очень тонкой кисточкой.

Спасибо за внимание. Предлагаю пройти в следующую аудиторию, где вы познакомитесь ещё с одним народным промыслом России.

Экскурсия: «Палехская миниатюра»

Задание № 1 для группы

Ведущий:

Ребята, перед вами картинки (*зашифрован вид народного промысла России, представлен перед группой на цветной картинке листа формата А4*), под ними цифры, которые определяют порядковый номер буквы в названии картинки. Соединив их вместе вы получите слово. Давайте попробуем определить на экскурсии какого вида промысла Ваша группа. (*Дети угадывают слова название промысла России*).

		
12	12	1

ОТВЕТ: Хохлома

ПАрашют	ЛЕс	Халат
---------	-----	-------

Ведущий:

Совершенно верно, наша экскурсия посвящена народному промыслу, прославленному на весь, чаще всего это искусство ассоциируется с красочными шкатулками.

Задание № 2 для группы

На столах у вас карточки с перечнем характерных черт народного промысла. Ваша задача просмотреть видеоролик с изображением предметов палехской росписи. Выберите характерные черты данного вида промысла.

Просмотр видеоролика по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview/11613556925533672166>

Карточки с правильным описанием характерных черт жостовской росписи:

- ✓ Бытовые, литературные, фольклорные, исторические сюжеты

- ✓ Яркие локальные краски на черном фоне, тонкий плавный рисунок, обилие позолоты, удлинённые фигуры

Ведущий:

(Рассказ ведущего сопровождается презентацией).

Палех. Название, прославленное на весь мир мастерством художников, не всегда ассоциировалось с красочными шкатулками. По преданию, в леса на берегу речки Палешки бежали иконописцы из Владимира и Суздаля. На месте выжженного леса осели и построились. До революции писали иконы, а новая власть, к религиозной тематике суровая, заставила взяться за светские мотивы — сказки, предания, былины. Писать миниатюры стали на шкатулках. Предлагаем вспомнить 10 фактов из истории промысла с Натальей Летниковой.

В традициях первых мастеров. «Палех — село-академия народная», — говорил в 1863 году Георгий Филимонов, хранитель христианских и русских древностей в первом в Москве Публичном музее, заведующий архивом Оружейной палаты. В основе палехского стиля — традиции многих иконописных школ. Отличаются палехские иконы особой тонкостью письма, мягкими плавными линиями и сдержанной цветовой гаммой. Одежды и орнамент блестят золотом — символом света. Цвет драгоценного металла в палехской миниатюре — не просто техника письма. В христианской символике именно свет — прообраз божественной благодати.

Иконописные корни палехской росписи. В окружении лесов да вдали от больших дорог, вдоль живописной речки Палешки. Жили в селе обособленно, торговцы практически не заходили. Так иконописцы сохраняли из поколения в поколение свои традиции. Лишь в середине XVII века молва о палехских мастерах добралась до Москвы. А уж затем и сами художники оказались в Белокаменной. Палешане приложили свое мастерство в Грановитой палате Московского Кремля, Троице-Сергиевой лавре и в Новодевичьем монастыре.

Новое время, новые образы, новый промысел. После Октябрьской революции художникам пришлось оставить на долгое время библейские образы в поисках других тем. Революция иконопись не жаловала. Тогда появился современный палехский стиль и шкатулки из папье-маше по подобию Федоскинских. Расписывали коробочки и ларчики бывшие иконописцы сюжетами из народных сказок, жанровыми сценками, картинками деревенского быта и пейзажами.

«Артель древней живописи». Перенесли художники темперную живопись на шкатулки и объединились в артель. В 1924 году по инициативе группы талантливых иконописцев при поддержке искусствоведа и профессора Анатолия Бакушинского была образована «Артель древней живописи». Почетным членом объединения стал Максим Горький, который поддерживал художников. Мастера расписывали ларцы, шкатулки, чайницы, табакерки и пудреницы. Сначала заготовки закупали в Федоскино, но вскоре наладили свое производство.

Таланты и поклонники. Палехскими иконами восхищались Николай Некрасов, Николай Лесков, Антон Чехов. В 1814 году выказывал особый интерес к работам русских иконописцев Иоганн Гёте. Немецкий поэт даже получил от владимирского губернатора в подарок две иконы, написанные в Палехе, — «Двунадесятые праздники» и «Богоматерь». В 1930-м большая выставка палехской миниатюры прошла в Государственном Русском музее. Работы палехских мастеров стали статьей экспорта. Расписные шкатулки покупал Внешторг и продавал за валюту.

Династии и секреты промысла. Славилась артель своими династиями. Секреты мастерства — дело семейное. Растили живописцы себе смену сызмальства. Одна из старейших палехских фамилий — Белоусовы. Леонид Иванович Белоусов — художник-иконописец. Начиная работать в артели в 1926 году. Лаковая миниатюра стала делом жизни и для его правнука — Евгения Белоусова. И таких славных фамилий в Палехе немало. Голиковы, Котухины, Сивяковы... История промысла и секреты мастерства когда-то не выпускали за семейный круг. Даже замуж выходили за своих, за палехских, тайны росписи оберегая.

Мировое признание. Первые же работы палехских иконописцев в новом жанре лаковой миниатюры, выполненные по заказу кустарного музея, получили диплом первой степени на выставке Академии художественных наук. В 1924 году палехские шкатулки произвели фурор на Венецианском художественном вернисаже. Итальянцы даже попросили прислать мастеров для организации школы. Художники покидать Россию отказались. А уже через год после образования артели на Всемирной выставке в Париже палехская роспись получила золотую медаль.

Краски Палеха не для батальных сцен. Так уж сложилось, что Палех — все больше картинки из сельской жизни и сказочные мотивы. Но это в мирное время. Когда вся страна жила единой мыслью о Победе, Сталинградская битва стала источником вдохновения и для

художников: «Народные мстители», «По следам врага», «Атака», «Народная война». Работая в тылу, мастера сохраняли ремесло даже во время войны. Только работали старики и допризывная молодежь. Не закрывалось и художественное училище «села-академии» — как называли Палех.

Таинство создания краски. Издавна в Палехе писали темперой. Делали краску дедовским способом — на яичном желтке. Добиваясь «глубины, светоносности и стойкости». Разводили столовым уксусом или квасом. Кисти палехских художников — ручной работы. Магазинные, даже беличьи — слишком непослушные. Так что и современные мастера, даже покупая готовые краски, кисти все же собирают вручную — волосок к волоску. Для работы с листовым золотом мастера используют специальную кисть — лампемзель, изготовленную из кончика беличьего хвоста.

Спасибо за внимание. Предлагаю пройти в следующую аудиторию, чтобы подвести итоги нашего мероприятия.

Все группы собираются в одном классе.

Ведущий:

(Выступление ведущего сопровождается презентацией)

Русь издавна славилась своими мастерами и рукодельницами. Многие народные промыслы России стали визитной карточкой страны.

Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия. Помимо росписи существовали и другие виды рукоделия:

- ✓ Дымковская игрушка — символ Кировской области.
- ✓ Уральский малахит — самый ценный на мировом рынке.
- ✓ Гусевской хрусталь изготовленный в городе Гусь — Хрустальный можно встретить в музеях всего мира.
- ✓ Матрешка — покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру.
- ✓ Финифть — прикладное искусство родом из Вологодской области.
- ✓ Прославленный Тульский самовар.
- ✓ Павло-посадский шали.
- ✓ Вологодское кружево.

- ✓ Шемогодская резная береста.
- ✓ Оренбургские платки....

Сегодня мы с Вами познакомились лишь с некоторыми из видов народных промыслов России.

Каждый народные промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаев и традиций. При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений.

РЕФЛЕКСИЯ

Ведущий:

В начале игры вы получили «Билеты на экскурсию». На доске 3 поля, где вы можете прикрепить свой билет, в зависимости от того, как вы чувствуете себя после мероприятия.

- ✓ Мне было интересно, я активно работал
- ✓ Мне интересно, но я испытывал затруднения в ходе работы
- ✓ Мне было скучно и неинтересно

На доске 3 поля, где ребята крепят свои «билеты на экскурсию» в зависимости от
своего выбора

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

<https://razvivashka.online/poznavatelnoe/narodnye-promysly-rossii>

<https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Жостовская_роспись

<https://ethnoboho.ru/etno/iskusstvo-gzheli-istoriya-osobennosti-i-sovremennyj-vzglyad.html>

<https://www.culture.ru/materials/155693/ot-ikony-k-shkatulke>

<https://fishki.net/1255416-16-samyh-krasivyh-vidov-narodnogo-iskusstva-rossii.html>